

3 Pas -Ricamarie cote 640

Réalisation: Harold Vasselin

Production: Hervé Jacquemin – <http://www.emse.fr/larotonde/>

La Rotonde Centre de Culture Scientifique, Technique et Industrielle Saint Etienne & Loire;

Avec Alain Blanc et Joël Attia, chronobiologistes; Jean Rolin, écrivain; Yves Bresson, photographe, Bernard Guy et Vincent Theisse, géochimistes ; Françoise Grolet, chorégraphe; Jacques Roux, sociologue ; Jean-François Michaud, kinésithérapeute; André Peyrache, sociologue et metteur en scène; Antoine & Emmanuel Louisgrand, plasticiens; Laurane Ponsonnet, dessinatrice; Philippe Peyre, historien, Serge Namysl, architecte, Thierry Veyron, historien, Sophie Dupré, plasticienne, Daniele Blot, peintre, Ségolène Géry, géologue, Karine Richou, web-designer...

... du CNRS, de l'école nationale supérieure des Mines, de l'université de Saint-Etienne, de l'Ecole des Beaux Arts de Saint Etienne, ou indépendants ...

Expédition

Le 13 octobre 1999 au petit matin, une expédition mêlant scientifiques et artistes, quitte Saint-Etienne, dans la Loire. Un parcours de près de 5km sur la RN 88 (ici autoroutière) les mène au pied du crassier* "Saint-Pierre", commune de La Ricamarie.

Pendant 3 jours et une nuit, nonobstant les risques de pluie, d'émanations gazeuses toxiques, de rencontre brutale avec un poids-lourd et de ridicule, ils explorent le mont et ses environs immédiats.

Le terril Saint Pierre apparaît de l'autoroute Saint-Etienne-Le Puy comme un grand tas noir et rouge, fumant, adossé au flanc boisé de la vallée de l'Ondaine. Erigé là entre 1950 et 1980, durant les dernières années d'activités minières du bassin stéphanois, il est actuellement exploité en carrière – aux fins de remblai routier – et aura disparu du paysage en 2010.

A son pied, le village de La Ricamarie: un siècle de destinées minières et quelques décennies d'incertitudes.

* "crassier" est le synonyme de terril utilisé dans le bassin minier de la Loire.

Exposition

De novembre 2001 à avril 2002 une exposition à La Rotonde (CCSTI de la Loire) rend compte de ce voyage.

Rapports scientifiques, œuvres plastiques, textes littéraires, et bien souvent aussi œuvres hybrides, fruits de la rencontre et du dialogue suivi au cours de ces deux années sont mis en scène dans l'espace circulaire de la Rotonde. Une installation plastique des frères Louisgrand prend place dans une vitrine de la rue principale de La Ricamarie.

Publication

Dans le cadre de la collection « Les Cahiers de la Rotonde », un livre broché en quadrichromie de 132 pages édité par les Publications de l'Université de Saint-Etienne, publie des textes des membres de l'expédition et des extraits des documents et pièces exposées. [4]

Ateliers

Durant toute la période de l'exposition, ateliers avec classes primaires et classes de collège, débat public en café des sciences...

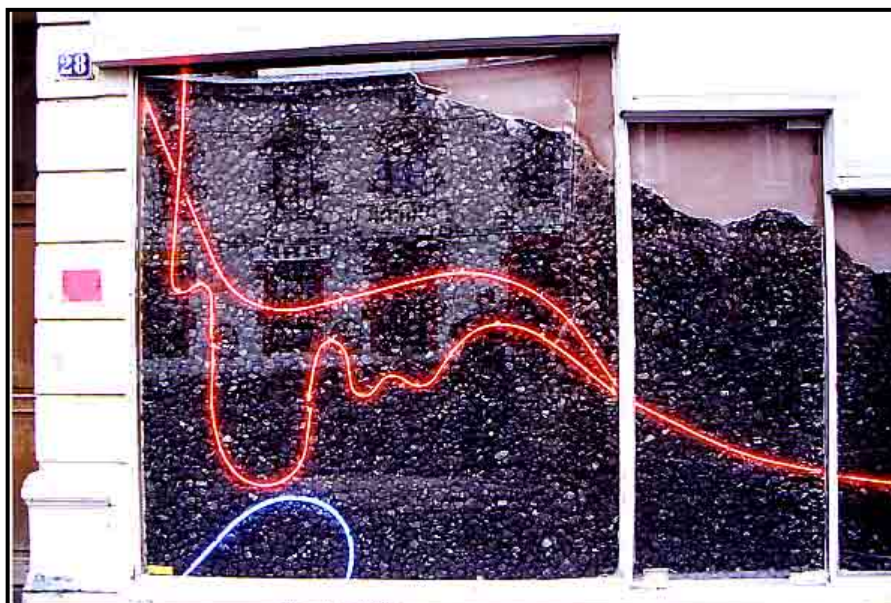


Exposition "3 Pas" - Dispositif muséographique

L'espace circulaire de la rotonde a été organisé en secteur par des pendrions. L'ensemble du volume reste ouvert. La circulation du spectateur dans l'espace est libre. Il le parcourra en fait plusieurs fois, de différentes manières, à mesure qu'il en construit sa lecture.

En périphérie se déroule le récit de l'expédition en bande dessinée (Laurane Ponsonnet). Au centre, un minuscule tas de charbon, mis en scène comme matière précieuse, au centre d'une table ronde. Radialement, selon chacun des secteurs, chaque intervenant expose un regard particulier sur l'objet crassier - un point de vue, une manière de le saisir, de l'appréhender ou de le lire. Un texte bref, à la première personne, situe la démarche propre à chacun des membres de l'équipe. On met ainsi en proximité la pluralité des approches du réel, selon une pratique d'art plastique ou d'écriture, d'histoire ou de sociologie, de chimie ou de kinésiologie, etc.

A l'extérieur, dans la rue principale de La Ricamarie, au pied du crassier, une installation des frères Louisgrand



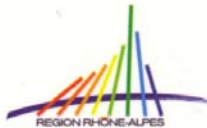
Voici le récit de l'expédition menée par une quinzaine de scientifiques et d'artistes au crassier* Saint-Pierre de La Ricamarie (Loire).

Imaginé par Harold Vasselin et produit par La Rotonde (CCSTI Saint-Étienne & Loire), 3 Pas est un projet global associant exploration (1^{er} pas), exposition (2^e pas) et édition (3^e pas).

À travers cet ouvrage, chacun des participants témoigne d'un point de vue particulier sur ce territoire, son passé géologique et industriel, son état présent et à venir. Ces textes et images, parlant de voix diverses d'un même objet, donnent ainsi à lire les méthodes, les pratiques et les interrogations propres à chacun selon sa pratique professionnelle, d'art ou de science.

** synonyme de terril utilisé dans le bassin houiller de la Loire*

Avec le soutien du
Ministère de la Recherche – Délégation régionale à la
Recherche et la Technologie Rhône-Alpes
et du
Conseil régional Rhône-Alpes – Réseau des Villes



ISBN : 2-86272-233-2



9 782862 722337

75 FRF
11,4 euros

Après des tergiversations qui l'avaient tenu éveillé toute la nuit, Monsieur Vasselin, en dépit des risques encourus, était finalement de l'avis qu'au lieu que toute l'équipe restât groupée pendant la durée de l'ascension, chacun de nous s'y lançât isolément, comme il l'entendait, à son rythme et selon sa propre voie, muni pour tout viatique d'une carte détaillée mais au demeurant illisible. (...)

Jean Rolin

avec

Joël Attia, Alain Blanc, Yves Bresson, Sophie Dupré, Daniel Garcia, Ségolène Géry, Bernard Guy, Hervé Jacquemin, Jean Le Coze, Antoine & Emmanuel Louisgrand, Jean-François Michaud, André Peyrache, Philippe Peyre, Jacques Roux, Vincent Theisse et Thierry Veyron

au fil du carnet de voyage de
Laurane Ponsonnet

