



Amalgame au Musée

Compte rendu de l'atelier des Dix Mots au Musée Gallo-romain de Lyon Fourvière (69) - filigrane / Antoine Louisgrand 2015



01. L'atelier se déroule sur une journée. Il propose l'accueil des visiteurs sur un atelier de dessin en lien avec les Dix Mots 2015 et le contexte du musée. Cette intervention se base sur l'expérience de la journée du patrimoine 2014 au Carmel du Reposoir (74). Trois autres intervenants des Dix

Mots Filigrane proposent des animations en art postal, écriture et danse.

Amalgame au Musée

Compte rendu de l'atelier des Dix Mots au Musée Galoromain de Lyon Fourvière - Filigrane / Antoine Louisgrand 2015



02. Les visiteurs ont le choix entre des supports vierges sur lesquels dessiner au cours de leur visite, ou des esquisses réalisées auparavant par mes soins. L'atelier propose une table avec divers matériels de création utiles pour faire vivre les idées.

Peu d'affluence au musée ce jour-là pour considérer cet atelier comme une expérience instructive. Remerciements aux intervenants des Dix Mots, à l'association Filigrane, aux personnels du musée pour leur accueil chaleureux, et aux visiteurs du musée ayant participé aux ateliers.

Amalgame au Musée

FILIGRANE Action artistique et langue française

L'association Filigrane mène en Rhône-Alpes un projet artistique et culturel sur la langue française et l'expression de tous. Elle favorise l'émancipation des personnes et envisage la culture comme un facteur essentiel de la construction de l'individu et de son épanouissement.

L'association s'est créée sur l'envie de développer de nouvelles actions autour de l'approche artistique de la langue française.

Ses valeurs : valoriser la richesse de chaque individu, promouvoir l'égalité des chances et l'accès de tous à une citoyenneté de plein exercice ;

Son projet : une approche ludique et artistique de la langue française, comprise comme le premier facteur de lien social, le lieu de l'échange et de la rencontre;

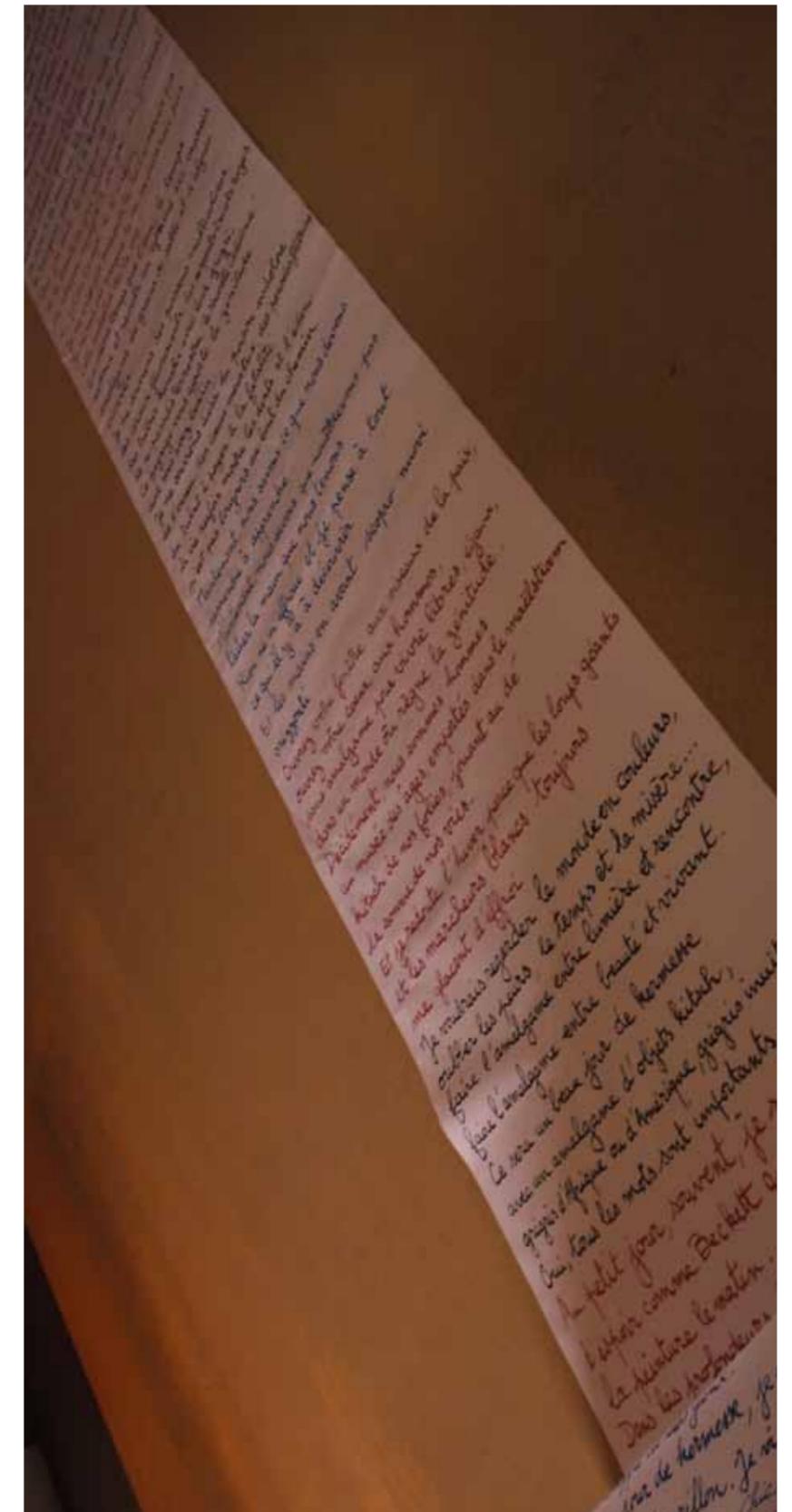
Ses outils : des actions transversales, mêlant les publics et les territoires ; une aventure collective, associant artistes, professionnels et chercheurs, au sein de projets participatifs, de rencontres et de formations ;

Ses réseaux : Filigrane s'inscrit dans le réseau international des Caravanes des dix mots, fait partie du comité de pilotage régional des « dix mots », et collabore régulièrement avec les acteurs des « dix mots » en Rhône-Alpes ;

Son équipe : environ 30 artistes professionnels, formant un collectif, vivant en région Rhône-Alpes, et maîtrisant des disciplines artistiques variées ; 3 salariées chargées de la coordination des projets ; un conseil d'administration composé de 6 membres.

Pour mener ces activités, Filigrane s'associe chaque année à des artistes engagés, désireux de partager leur art avec différents publics, et de dépasser les frontières de l'artiste-créateur/l'artiste-médiateur.

www.filigrane-rhonealpes.fr (lien)



Amalgame au Musée

Antoine Louisgrand propose une structure adaptée à la pratique d'ateliers artistiques en milieu scolaire, ainsi qu'au sein d'univers souvent éloignés de l'offre culturelle : centres d'éducation populaire, foyers d'accueil, centres psychiatriques, maisons de retraite, ludothèques, enfants sous tutelle, centres pénitenciers...

Tout en s'adaptant au contexte précis de la rencontre, il encourage et accompagne les publics dans la création, afin de valoriser la singularité des participants et de partager l'esprit collectif du groupe. AL propose également de mettre en avant les actions réalisées, les créateurs et les structures par des éditions, expositions, performances, conférences, tout en soutenant auprès du grand public l'accès à une pratique artistique pour tous.

Après dix ans d'expériences, convaincus de l'intérêt de telles actions, AL recherche des partenaires et des terrains propices pour continuer à partager les bienfaits de la création.

[Les ateliers artistiques d'AL \(lien\)](#)

Biographie :

Constamment dans l'expérimentation, l'activité d'Antoine est entièrement dédiée aux arts depuis l'enfance où il a été formé aux techniques traditionnelles du dessin et de l'estampe. Après son diplôme aux Beaux-arts de Lyon en 1995, il part pour New York où il étudie le dessin classique pendant 4 ans. Il découvre Harlem et établit un atelier de recherche mêlant dessin, photographie, estampe et autres ex-

périmentations autour des idées de mixité, d'immigration, de «Blackness», dans le quartier foisonnant de la 125^{ème} rue et de Malcom X Avenue.

www.harlemlife.org (lien)

De retour en France en 2001, il croise la route de «Maki», une performance collective d'ombres et de lumières, danse et musiques improvisées, qui l'emmènera à plusieurs reprises en résidence sur le continent africain et la brousse sénégalaise, en écho à l'expérience afro-américain.

www.makicom.com (lien)

D'expériences artistiques passionnées en collaborations diverses, l'atelier d'Antoine est devenu mobile, tourné vers le partage, l'énergie collective et l'imaginaire.

www.alart.in (lien)

Louisgrand Antoine, «Amalgame au Musée», Printemps 2015 Copyleft : cette oeuvre est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la Licence Art Libre <http://www.artlibre.org>

Les images présentées dans ce dossier permettent de relater précisément le déroulement de l'atelier. Elles ont pour but de valoriser les publics participants, les partenaires du projets mais aussi la démarche artistique et pédagogique proposée. Ces images ne font pas l'objet d'une exploitation commerciale.

Ce bilan relate uniquement le point de vue subjectif et passionné de l'artiste Antoine Louisgrand.

