

A photograph showing a person from an overhead perspective, focused on drawing a large, stylized face on a large sheet of paper. The person is wearing a dark long-sleeved shirt and a watch on their left wrist. The drawing features large, expressive eyes and a dark, curved line for a mouth. The background is slightly blurred, showing a table with some items on it.

ZIG ZAG à l'UEMO de Vaise

Zig Zag à l'UEMO de Vaise

Cet «atelier des dix mots» répond à l'envie d'expérimenter la pratique du dessin et du portrait comme outil de valorisation et de bien-être dans le contexte de l'UEMO de Vaise (Unité Éducative en Milieu Ouvert - Protection Judiciaire de la Jeunesse).

L'atelier commence avec un participant et son accompagnatrice, les autres invités étant absents : cela permet de travailler dans l'intime, et sur des formats plus grands.

Deux participants supplémentaires se joignent à notre groupe lors de la deuxième séance, ce qui donne plus de vie à l'atelier et de nouveaux échanges intéressants.

Durant les 6 heures de l'atelier, l'atmosphère est à la création, au plaisir et à la convivialité. Nous laissons, avec ces quelques tableaux, une belle impression d'humanité dans les locaux de l'UEMO et l'espoir d'encourager des démarches similaires.

Je remercie les personnels de l'UEMO pour leur accueil chaleureux ainsi que les participants à l'atelier. Je remercie également l'association Filigrane, Stéphanie Houot et Marie-France Soler de l'UEMO de Vaise, pour leur invitation et leur confiance.





■ . Cet «atelier des dix mots» répond à l'envie d'expérimenter la pratique du dessin et du portrait comme outil de valorisation et de bien-être dans le contexte de l'UEMO de Vaise (Unité Éducative en Milieu Ouvert - Protection Judiciaire de la Jeunesse).



2 . L'atelier commence avec un participant et son accompagnatrice, les autres invités étant absents : cela permet de travailler dans l'intime, et sur des formats plus grands.



3 . Deux participants supplémentaires se joignent à notre groupe lors de la deuxième séance, ce qui donne plus de vie à l'atelier et de nouveaux échanges intéressants.



4. Durant les 6 heures de l'atelier, l'atmosphère est à la création, au plaisir et à la convivialité. Nous laissons, avec ces quelques tableaux, une belle impression d'humanité dans les locaux de l'UEMO et l'espoir d'encourager des démarches similaires.



5 . Je remercie les personnels de l'UEMO pour leur accueil chaleureux ainsi que les participants à l'atelier. Je remercie également l'association Filigrane, Stéphanie Houot et Marie-France Soler de l'UEMO de Vaise, pour leur invitation et leur confiance.

Les «Dix Mots» 2014

Dis-moi dix mots... à la folie

Le thème 2013-2014 illustre la capacité de notre langue à accueillir les inventions verbales - lexicales, sémantiques, graphiques ou sonores - les plus inattendues.

À propos de l'Association FILIGRANE et des «Dix Mots»

Filigrane se propose « d'aller à la pêche au sens des mots, au-delà de leur propre définition, afin de montrer la richesse et la diversité que tout être humain porte en lui ».

Pour cela, elle fonde son action sur le dispositif national des « dix mots », impulsé chaque année par le Ministère de la Culture et de la Communication.

En proposant d'aborder la langue française de manière ludique et artistique, Filigrane travaille à l'épanouissement de l'individu quel qu'il soit, et s'évertue à redonner goût à l'usage de la langue française, au jeu avec les mots, à l'expression de soi et de sa culture, dans un esprit de rencontre et de dialogue.

Filigrane se veut être un outil d'échange et d'expression, pour des populations parfois éloignées de l'accès aux ressources éducatives ou culturelles.

En pratique, Filigrane met en œuvre chaque année des ateliers de pratique artistique, menés par des artistes professionnels, au sein de structures de la région Rhône-Alpes issues de divers secteurs d'activité et réseaux d'action : centres sociaux, bibliothèques, établissements scolaires, maison des jeunes et de la culture, hôpitaux, établissements pénitentiaires, centres de formation, foyers d'accueil, maisons de retraite, etc.

L'objectif du projet est bien de lutter contre les inégalités liées à la maîtrise de la langue et à l'expression. Les conséquences du projet sont réelles dans le secteur de l'insertion et de l'accès à l'emploi, mais aussi dans le champ de la lutte contre l'illettrisme, et de la cohésion sociale.

Propos d'artistes intervenants

« C'est pour moi assez essentiel dans une période qui sacrifie le bien commun sur l'autel de l'intérêt particulier. On peut presque dire qu'un projet comme la Caravane relève d'un « service public artistique et culturel »

Yves Béal, atelier d'écriture

« Animer un atelier des Dix Mots, c'est souvent aller à la rencontre des autres, ceux qui n'ont rien demandé, ou qui sont exclus et se sont exclus. Loin de moi l'idée de distribuer la bonne parole, parce que j'apprends, plus qu'autre chose, au contact de ces publics »

Frédéric Tessier, atelier théâtre

« Je rencontre des hommes, des femmes, qui laissent parler leur fêlure dans l'écriture. Des personnes dont le relief et l'épaisseur d'âme agissent sur nos égo d'artistes comme un miroir... Ces ateliers sont pour moi le lieu du juste milieu »

Hassan Guaid, atelier Poésie directe



Antoine Louisgrand propose une structure adaptée à la pratique d'ateliers artistiques en milieu scolaire, ainsi qu'au sein d'univers souvent éloignés de l'offre culturelle : centres d'éducation populaire, foyers d'accueil, centres psychiatriques, maisons de retraite, ludothèques, enfants sous tutelle, centres pénitenciers...

Tout en s'adaptant au contexte précis de la rencontre, j'encourage et accompagne les publics dans la création, afin de valoriser la singularité des participants et de partager l'esprit collectif du groupe.

Je propose également de mettre en avant les actions réalisées, les créateurs et les structures par des éditions, expositions, performances, conférences, tout en soutenant auprès du grand public l'accès à une pratique artistique pour tous.

Après dix ans d'expériences, convaincus de l'intérêt de telles actions, je recherche des partenaires et des terrains propices pour continuer à partager les bienfaits de la création.

[Les ateliers artistiques d'Antoine Louisgrand \(lien web\)](#)

BIOGRAPHIE :

Constamment dans l'expérimentation, l'activité d'Antoine est entièrement dédiée aux arts depuis l'enfance où il a été formé aux techniques traditionnelles du dessin et de l'estampe. Après son diplôme aux Beaux-arts de Lyon en 1995, il part pour New York où il étudie le dessin classique pendant 4 ans. Il découvre Harlem et établit un atelier de recherche mêlant dessin, photographie, estampe et autres expérimentations autour des idées de mixité, d'immigration, de «Blackness», dans le quartier foisonnant de la 125^{ème} rue et de Malcom X Avenue.
www.harlemlife.org (lien)

De retour en France en 2001, il croise la route de «Maki», une performance collective d'ombres et de lumières, danse et musiques improvisées, qui l'emmènera à plusieurs reprises en résidence sur le continent africain et la brousse sénégalaise, en écho à l'expérience afro-américaine. www.makicom.com (lien web)

D'expériences artistiques passionnées en collaborations diverses, l'atelier d'Antoine est devenu mobile, tourné vers le partage, l'énergie collective et l'imaginaire.

[Portfolio artistique d'Antoine Louisgrand \(lien web\)](#)



Retours sur les ateliers :

«Un grand merci pour cette restitution de ce super atelier arts plastiques et vidéo. Nous n'avons que des retours très positifs des participants. C'était génial ! Merci Antoine de nous faire partager ta passion de l'art».

Sandrine Vallin, Coordinatrice animation proximité familles, Centres Sociaux de Rillieux

«Encore merci pour le travail qui est remarqué par tous les visiteurs du centre ressources et apprécié par les participants».

Gérard Vallat, coordonnateur du dispositif de scolarisation des enfants issus de familles itinérantes ou de voyageurs (Loire)

«Merci encore pour ce moment de partage bienveillant».

Maguelonne Esteves, documentaliste au Collège Bel Air de Thoissey

«Merci pour la richesse de ton intervention et de ton expérience... c'est d'une grande générosité ! Ça a bien ouvert le champ des possibles, tout en apportant des solutions très concrètes».

Hayate ER-RAFASS, Animatrice - Médiatrice 16-25 ans, Education Enfance Jeunesse, Ville de Cluses

«Cette fresque est pour moi la découverte d'une nouvelle manière de s'exprimer... Antoine est à l'écoute, il fait sortir ce qui est en nous...».

Marie-Thérèse, participante à l'atelier Femmes de Monde, Valence
MPT Fontbarlettess

Louisgrand Antoine, «Zig Zag à l'UEMO de Vaise», Dec 2013 Copyleft : cette oeuvre est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la Licence Art Libre
<http://www.artlibre.org>

