



Compte rendu de l'atelier artistique de portraits à la Maison pour tous de FONTBARLETES (Valence) / Antoine Louisgrand / Juin 2013

Femmes du Monde

L'atelier «Femmes du monde» s'inscrit à la suite de l'atelier «L'esprit du fleuve» réalisé en octobre 2012 avec les femmes du quartier de Fontbarlettes ([voir le lien PDF ici](#)), dans un même esprit de bien être, de valorisation et d'échange.

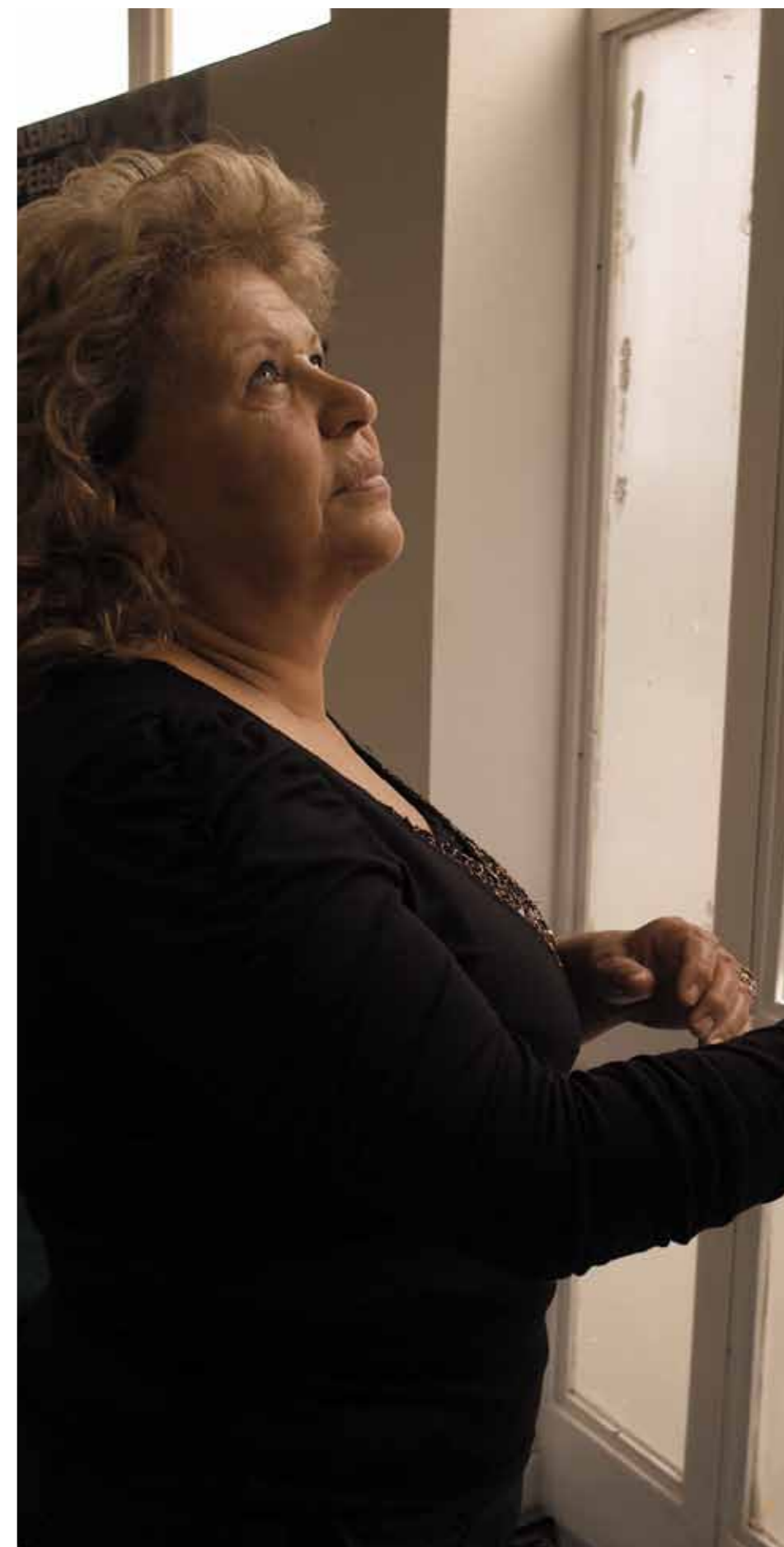
Sur la thématique du portrait, nous entamons une fresque où les femmes trouvent leur place en dessin, sur une feuille de carton de 3 m x 1,50 m. Chaque participante mime une expression que je retranscris sur le carton, parmi les portraits déjà existants.

Autant de sensibilités que de façons de traiter cette œuvre collective qui se construit et évolue au fil des allées et venues des participantes et de l'énergie qu'elles y investissent. Certaines ne font qu'un bref passage, pendant que d'autres se passionnent et se découvrent une âme d'artiste ou tout simplement apprécient le temps convivial de cet exercice.

La fresque se termine paisiblement après deux jours et demi et laisse place à la fête de quartier pour laquelle je propose un atelier de dessin dans la grande salle de la MPT.

Nous réalisons une fresque des enfants sur un grand carton de 3 m x 1,5 m et je dessine des portraits de famille à main levée. Devant le succès de cette animation, j'ai très peu de temps pour récolter des traces photographiques.

Je remercie les personnels de la MPT Fontbarlettes, toutes les femmes qui ont participé à l'atelier et les enfants pour leur participation spontanée à l'atelier lors de la fête de quartier.





2 .Sur la thématique du portrait, nous entamons une fresque où les femmes trouvent leur place en dessin, sur une feuille de carton de 3 m x 1,50 m. Chaque participante mime une expression que je retranscris sur le carton, parmi les portraits déjà existants.



3 . Autant de sensibilités que de façons de traiter cette œuvre collective qui se construit et évolue au fil des allées et venues des participantes et de l'énergie qu'elles y investissent. Certaines ne font qu'un bref passage, pendant que d'autres se passionnent et se découvrent une âme d'artiste ou tout simplement apprécient le temps convivial de cet exercice.





5 . Nous réalisons une fresque des enfants sur un grand carton de 3 m x 1,5 m et je dessine des portraits de famille à main levée. Devant le succès de cette animation, j'ai très peu de temps pour récolter des traces photographiques.



Antoine Louisgrand propose une structure adaptée à la pratique d'ateliers artistiques en milieu scolaire, ainsi qu'au sein d'univers souvent éloignés de l'offre culturelle : centres d'éducation populaire, foyers d'accueil, centres psychiatriques, maisons de retraite, ludothèques, enfants sous tutelle, centres pénitenciers...

Tout en s'adaptant au contexte précis de la rencontre, j'encourage et accompagne les publics dans la création, afin de valoriser la singularité des participants et de partager l'esprit collectif du groupe.

Je propose également de mettre en avant les actions réalisées, les créateurs et les structures par des éditions, expositions, performances, conférences, tout en soutenant auprès du grand public l'accès à une pratique artistique pour tous.

Après dix ans d'expériences, convaincus de l'intérêt de telles actions, je recherche des partenaires et des terrains propices pour continuer à partager les bienfaits de la création.

[Les ateliers artistiques d'Antoine Louisgrand \(lien web\)](#)

BIOGRAPHIE :

Constamment dans l'expérimentation, l'activité d'Antoine est entièrement dédiée aux arts depuis l'enfance où il a été formé aux techniques traditionnelles du dessin et de l'estampe. Après son diplôme aux Beaux-arts de Lyon en 1995, il part pour New York où il étudie le dessin classique pendant 4 ans. Il découvre Harlem et établit un atelier de recherche mêlant dessin, photographie, estampe et autres expérimentations autour des idées de mixité, d'immigration, de «Blackness», dans le quartier foisonnant de la 125^{ème} rue et de Malcom X Avenue. www.harlemlife.org (lien)

De retour en France en 2001, il croise la route de «Maki», une performance collective d'ombres et de lumières, danse et musiques improvisées, qui l'emmènera à plusieurs reprises en résidence sur le continent africain et la brousse sénégalaise, en écho à l'expérience afro-américaine. www.makicom.com (lien web)

D'expériences artistiques passionnées en collaborations diverses, l'atelier d'Antoine est devenu mobile, tourné vers le partage, l'énergie collective et l'imaginaire.

[Portfolio artistique d'Antoine Louisgrand \(lien web\)](#)



Retours sur les ateliers :

«Un grand merci pour cette restitution de ce super atelier arts plastiques et vidéo. Nous n'avons que des retours très positifs des participants. C'était génial ! Merci Antoine de nous faire partager ta passion de l'art».

Sandrine Vallin, Coordinatrice animation proximité familles, Centres Sociaux de Rillieux

«Encore merci pour le travail qui est remarqué par tous les visiteurs du centre ressources et apprécié par les participants».

Gérard Vallat, coordonnateur du dispositif de scolarisation des enfants issus de familles itinérantes ou de voyageurs (Loire)

«Merci encore pour ce moment de partage bienveillant».

Maguelonne Esteves, documentaliste au Collège Bel Air de Thoissey

«Merci pour la richesse de ton intervention et de ton expérience... c'est d'une grande générosité ! Ça a bien ouvert le champ des possibles, tout en apportant des solutions très concrètes».

Hayate ER-RAFASS, Animatrice - Médiatrice 16-25 ans, Education Enfance Jeunesse, Ville de Cluses

«Cette fresque est pour moi la découverte d'une nouvelle manière de s'exprimer... Antoine est à l'écoute, il fait sortir ce qui est en nous...».

Marie-Thérèse, participante à l'atelier Femmes de Monde, Valence MPT Fontbarlettes

