



Les Moyens du Bord

Compte rendu de 5 sessions de dessin aux «Moyens du Bord» à St Etienne (42) / Antoine Louisgrand / 2015

les Moyens du Bord

Compte rendu de 5 sessions de dessin aux «Moyens du Bord» à St Etienne (42) / Antoine Louisgrand / 2015



1. «Les Moyens du bord» est une association à la devanture très modeste. Elle mène cependant un travail de fond très important à St Etienne, en accueillant chaleureusement quiconque vient frapper à sa porte pour participer aux activités proposées.

J'effectue un remplacement sur 5 séances dans le petit atelier de dessin qui ronronne paisiblement. Chaque participant a sa pratique et ses petits rituels individuels et collectifs et la plupart d'entre eux sont des habitués et fidèles de l'atelier dessin.



2. N'étant que de passage, je tente de bousculer un peu toutes les petites habitudes, cela avec plus ou moins de réussite. En revanche, j'essaie de préserver l'atmosphère de travail, et d'entretenir la notion de plaisir très présente dans l'atelier.



3. Le remplacement s'est fait très naturellement et dans une belle entente. J'ai tenté d'apporter un peu de mon savoir et de ma chaleur à tous, en m'adaptant au tempérament de chacun et à l'énergie du groupe.

Je remercie tous les artistes de l'atelier pour leur bel accueil.
Je remercie également Virginie Lebesgue et Vanessa Durand pour leur confiance et leur gentillesse.

Les Moyens du Bord

Antoine Louisgrand propose une structure adaptée à la pratique d'ateliers artistiques en milieu scolaire, ainsi qu'au sein d'univers souvent éloignés de l'offre culturelle : centres d'éducation populaire, foyers d'accueil, centres psychiatriques, maisons de retraite, bibliothèques, enfants sous tutelle, centres pénitenciers...

Tout en s'adaptant au contexte précis de la rencontre, il encourage et accompagne les publics dans la création, afin de valoriser la singularité des participants et de partager l'esprit collectif du groupe. AL propose également de mettre en avant les actions réalisées, les créateurs et les structures par des éditions, expositions, performances, conférences, tout en soutenant auprès du grand public l'accès à une pratique artistique pour tous.

Après dix ans d'expériences, convaincus de l'intérêt de telles actions, AL recherche des partenaires et des terrains propices pour continuer à partager les bienfaits de la création.

[Les ateliers artistiques d'AL \(lien\)](#)

Biographie :

Constamment dans l'expérimentation, l'activité d'Antoine est entièrement dédiée aux arts depuis l'enfance où il a été formé aux techniques traditionnelles du dessin et de l'estampe. Après son diplôme aux Beaux-arts de Lyon en 1995, il part pour New York où il étudie le dessin classique pendant 4 ans. Il découvre Harlem et établit un atelier de recherche mêlant dessin, photographie, estampe et autres ex-

périmentations autour des idées de mixité, d'immigration, de «Blackness», dans le quartier foisonnant de la 125^{ème} rue et de Malcom X Avenue.

www.harlemlife.org (lien)

De retour en France en 2001, il croise la route de «Maki», une performance collective d'ombres et de lumières, danse et musiques improvisées, qui l'emmènera à plusieurs reprises en résidence sur le continent africain et la brousse sénégalaise, en écho à l'expérience afro-américain.

www.makicom.com (lien)

D'expériences artistiques passionnées en collaborations diverses, l'atelier d'Antoine est devenu mobile, tourné vers le partage, l'énergie collective et l'imaginaire.

www.alart.in (lien)

Louisgrand Antoine, «Les Moyens du Bord», décembre 2015 Copyleft : cette oeuvre est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la Licence Art Libre <http://www.artlibre.org>

Les images présentées dans ce dossier permettent de relater précisément le déroulement de l'atelier. Elles ont pour but de valoriser les publics participants, les partenaires du projet mais aussi la démarche artistique et pédagogique proposée. Ces images ne font pas l'objet d'une exploitation commerciale.

Ce bilan relate uniquement le point de vue subjectif et passionné de l'artiste Antoine Louisgrand.



Les Moyens du Bord

L'association Les Moyens du Bord

Ouvert à quiconque passe le pas de la porte, nous avons créé l'association Les Moyens du Bord en mai 2002. Nous avons ainsi ouvert dans le centre de Saint-Etienne un lieu d'échanges culturels, de création artistique fondés sur l'inter-subjectivité pour permettre à chacun d'accéder à une existence au monde par le biais de la création, d'éduquer son regard, d'élargir son potentiel créatif. L'expérience nous a conforté dans l'idée que le processus de création était reconstituteur de l'individu et des liens avec ses semblables.

L'ennui, la solitude dégradent, aussi nous avons voulu proposer une possibilité de penser, d'exister, de rêver, à des personnes éprouvant ou non un malaise social, psychique. Il ne s'agit ni de soin, ni d'accompagnement social, du moins pas directement.

Nous privilégions les pratiques plastiques et audio-visuelles, les premières pour leurs qualités de reliance, lorsque l'on regarde ou réalise une œuvre, on peut s'exprimer verbalement dans un dialogue médiatisé, moins difficile que la relation directe, les secondes pour leur pluridisciplinarité (écriture, décors, musiques...) et leurs qualités de reliance à un autre niveau; il faut être plusieurs pour réaliser un film.

Les rencontres entre les adhérents et les artistes partenaires ont constitué avec le temps une « communauté inavouable » d'hommes et de femmes, pour reprendre les termes de Maurice Blanchot, ils ont reconquis une part importante d'un sentiment d'existence malgré le handicap, le mal-être. Ces rencontres

ont d'autre part ouvert à de nouveaux échanges, plus larges, amorçant de nouveaux réseaux de solidarité.

Pour que les personnes sortent de l'isolement, de l'assistanat, nous avons pu confirmer qu'il est nécessaire, en articulation avec les dispositifs d'insertion et réinsertion en place, de créer d'autres espaces officieux, interstitiels, permettant à chacun d'être citoyen à part entière.

L'association propose aussi des rencontres autour de la lecture et de l'écriture, du théâtre, de la danse et de la musique, permettant d'une part de partager ses goûts et ses connaissances, et d'autre part de développer ces diverses expressions.

Il est possible, à chacun de s'exprimer dans sa problématique collectivement et/ou individuellement. Il ne s'agit pas pour nous d'interpréter ni le travail plastique ni cette parole, mais d'être attentif à une émergence de sens. Ce processus favorise une autonomisation dans la démarche de création et dans sa propre vie.

En 2008 nous avons élargi l'espace de création en investissant un jardin. Le jardinage demande une constance, une rigueur, une attention dans les changements, rythmes, cycles, c'est une entrée pragmatique vers le « cultiver son jardin ».

Nous sommes actuellement reconnu par l'ARS comme GEM (Groupe d'Entraide Mutuelle), petite structure cogérée avec les adhérents; loi du 11 février 2005 pour l'égalité des droits et des chances, circulaire du 29 août 2005.

