



«FADPATISME»



■. L'atelier prend place à la médiathèque «le Toboggan» de Décines (69), sur invitation de l'Espace Pandora qui organise la Journée de rencontre régionale intitulée « TIRE-MOI TA LANGUE FRANÇAISE ! ». Je propose un petit atelier graphique sur : André Malraux, le cadavre exquis, et le mot Fada que j'ai transformé en «fadatisme». Une vingtaine de professionnels de la langue française y par-

ticipent. En amont, j'ai préparé sur kraft de 180X130cm un double portrait au fusain, recto/verso, de Malraux. La consigne donnée aux participants est de le déchirer et de travailler sur un bout du portrait sa propre version du «fadatisme». Cela ne va pas sans provoquer quelques inquiétudes. J'encourage les participants trop sages à plus de folie et à donner du sens à leur création.



2. L'atelier, qui se déroule sur deux heures, ne me laisse que peu de temps pour photographier le déroulement complet. Il se poursuit dans le hall d'entrée, sur la baie vitrée, où nous tentons de reconstituer le puzzle en une seule pièce. L'exercice est improvisé, hasardeux, ludique. Il mobilise tous les participants. Le dessin se révèle progressivement et prend tout son sens une fois reconsti-

tué.
La transparence de la vitre permet de dévoiler les deux faces du tableau.
Pour finir, nous présentons le résultat de notre travail aux participants des autres ateliers.
Merci à Pandora pour sa confiance et aux personnels du Toboggan pour leur accueil.



3. Extrait du cadavre exquis en place à l'entrée du centre culturel Le Toboggan.

«FADAtisme»

Antoine Louisgrand propose une structure adaptée à la pratique d'ateliers artistiques en milieu scolaire, ainsi qu'au sein d'univers souvent éloignés de l'offre culturelle : centres d'éducation populaire, foyers d'accueil, centres psychiatriques, maisons de retraite, ludothèques, enfants sous tutelle, centres pénitenciers...

Tout en s'adaptant au contexte précis de la rencontre, il encourage et accompagne les publics dans la création, afin de valoriser la singularité des participants et de partager l'esprit collectif du groupe. AL propose également de mettre en avant les actions réalisées, les créateurs et les structures par des éditions, expositions, performances, conférences, tout en soutenant auprès du grand public l'accès à une pratique artistique pour tous.

Après dix ans d'expériences, convaincus de l'intérêt de telles actions, AL recherche des partenaires et des terrains propices pour continuer à partager les bienfaits de la création.

[Les ateliers artistiques d'AL \(lien\)](#)

Biographie :

Constamment dans l'expérimentation, l'activité d'Antoine est entièrement dédiée aux arts depuis l'enfance où il a été formé aux techniques traditionnelles du dessin et de l'estampe. Après son diplôme aux Beaux-arts de Lyon en 1995, il part pour New York où il étudie le dessin classique pendant 4 ans. Il découvre Harlem et établit un atelier de recherche mêlant dessin, photographie, estampe et autres ex-

périmentations autour des idées de mixité, d'immigration, de «Blackness», dans le quartier foisonnant de la 125^{ème} rue et de Malcom X Avenue.

www.harlemlife.org (lien)

De retour en France en 2001, il croise la route de «Maki», une performance collective d'ombres et de lumières, danse et musiques improvisées, qui l'emmènera à plusieurs reprises en résidence sur le continent africain et la brousse sénégalaise, en écho à l'expérience afro-américain.

www.makicom.com (lien)

D'expériences artistiques passionnées en collaborations diverses, l'atelier d'Antoine est devenu mobile, tourné vers le partage, l'énergie collective et l'imaginaire.

www.alart.in (lien)

Louisgrand Antoine, «FADAtisme», Octobre 2015. © Copyleft : cette oeuvre est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la Licence Art Libre <http://www.artlibre.org>

Les images présentées dans ce dossier permettent de relater précisément le déroulement de l'atelier. Elles ont pour but de valoriser les publics participants, les partenaires du projet mais aussi la démarche artistique et pédagogique proposée. Ces images ne font pas l'objet d'une exploitation commerciale.

Ce bilan relate uniquement le point de vue subjectif et passionné de l'artiste Antoine Louisgrand.



«FADAtisme»

L'Espace Pandora, un « agitateur poétique »

Fondé en 1985, l'Espace Pandora est une association loi 1901 qui a pour objectif de mener des actions culturelles en faveur du livre et de l'écrit, et plus particulièrement autour des poètes et de la poésie. L'association fête ses 30 ans cette année.

« DIS-MOI DIX MOTS »

Journée de rencontre régionale 2015

À l'automne de chaque année, une Journée de rencontre régionale est organisée autour de la Semaine de la langue française et de la francophonie par le comité de pilotage rhônalpin.

Cette journée a pour objectif de lancer, avec l'ensemble des organismes et personnes intéressées, l'édition à venir.

Au programme :

- des interventions d'experts sur la thématique retenue grâce aux contributions d'intervenants spécialisés (linguistes, sociologues, philosophes, etc.)
- un partage d'expériences et des échanges sur les projets autour des « dix mots », présentant des initiatives en cours.
- des ateliers artistiques sur les « dix mots », menés par des professionnels (écrivains, artistes plasticiens etc.).

Cette année, la Journée de rencontre régionale, intitulée « TIRE-MOI TA LANGUE FRANÇAISE ! », se tiendra le jeudi 15 octobre au Centre Culturel Le Toboggan – 14 Avenue Jean Macé, 69150 Décines-

Charpieu.

Elle aura pour thème Des territoires et des langues

. Nous reviendrons notamment sur des actions autour de la langue française menées en milieu rural dans notre région, et nous aborderons les rapports qu'entretiennent les gens du voyage avec la langue française.

L'écrivain Khal Torabully interviendra à plusieurs reprises. Des ateliers créatifs participatifs seront proposés l'après-midi.

Espace Pandora

7 place de la Paix - 69200 Vénissieux

Renseignements : 04 72 50 14 78.

