



# Formasphodimots

Compte rendu de l'atelier/formation «Dix Mots» par le dessin/ Caravane des dix mots / Antoine Louisgrand 2015



1. L'atelier de trois heures s'inscrit dans le cadre de deux week-ends de formation destinés à de futurs enseignants, autour de Dix Mots de la langue française et de la mise en pratique d'ateliers «décalés» avec leurs élèves. À titre «d'exemple par la pratique», je suis invité à leur faire vivre

un atelier des Dix Mots par le dessin, tel que je le pratique régulièrement avec la caravane Rhône-Alpes. Je leur propose un exercice très simple, basé sur l'imaginaire. Il consiste à construire des idées partir d'un ou de plusieurs des «dix mots 2016» et de les mettre en forme par le dessin.



2. J'encourage les participants dans la mise en place de leurs idées, et les accompagne dans le processus technique en leur proposant des solutions et des matériaux adaptés à leurs idées. L'exercice est bref et spontané, les participants sont très impliqués.



3. Pour conclure, nous réunissons les créations sur un grand format pour croiser les univers individuels et établir une composition qui prend un sens commun. L'exercice est intéressant, il donne l'occasion à chacun de s'exprimer, de croiser les avis, de combiner les idées et les formes. L'œuvre est inachevée mais l'exercice a permis de faire passer les idées essentielles liées à cette expé-

rience: celle du plaisir par la création, de l'imaginaire, du lâcher prise et celle de la valorisation individuelle via le collectif.

Je remercie Les participant(e)s pour leur investissement ainsi que les personnels du théâtre des Asphodèles et de la Caravane des dix mots pour leur accueil et leur confiance.

# Formasphodimots

**Antoine Louisgrand** propose une structure adaptée à la pratique d'ateliers artistiques en milieu scolaire, ainsi qu'au sein d'univers souvent éloignés de l'offre culturelle : centres d'éducation populaire, foyers d'accueil, centres psychiatriques, maisons de retraite, ludothèques, enfants sous tutelle, centres pénitenciers...

Tout en s'adaptant au contexte précis de la rencontre, il encourage et accompagne les publics dans la création, afin de valoriser la singularité des participants et de partager l'esprit collectif du groupe. AL propose également de mettre en avant les actions réalisées, les créateurs et les structures par des éditions, expositions, performances, conférences, tout en soutenant auprès du grand public l'accès à une pratique artistique pour tous.

Après dix ans d'expériences, convaincus de l'intérêt de telles actions, AL recherche des partenaires et des terrains propices pour continuer à partager les bienfaits de la création.

[Les ateliers artistiques d'AL \(lien\)](#)

## Biographie :

Constamment dans l'expérimentation, l'activité d'Antoine est entièrement dédiée aux arts depuis l'enfance où il a été formé aux techniques traditionnelles du dessin et de l'estampe. Après son diplôme aux Beaux-arts de Lyon en 1995, il part pour New York où il étudie le dessin classique pendant 4 ans. Il découvre Harlem et établit un atelier de recherche mêlant dessin, photographie, estampe et autres ex-

périmentations autour des idées de mixité, d'immigration, de «Blackness», dans le quartier foisonnant de la 125<sup>ème</sup> rue et de Malcom X Avenue.

[www.harlemlife.org](http://www.harlemlife.org) (lien)

De retour en France en 2001, il croise la route de «Maki», une performance collective d'ombres et de lumières, danse et musiques improvisées, qui l'emmènera à plusieurs reprises en résidence sur le continent africain et la brousse sénégalaise, en écho à l'expérience afro-américain.

[www.makicom.com](http://www.makicom.com) (lien)

D'expériences artistiques passionnées en collaborations diverses, l'atelier d'Antoine est devenu mobile, tourné vers le partage, l'énergie collective et l'imaginaire.

[www.alart.in](http://www.alart.in) (lien)

Louisgrand Antoine, «Formasphodimots», décembre 2015 Copyleft : cette oeuvre est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la Licence Art Libre <http://www.artlibre.org>

Les images présentées dans ce dossier permettent de relater précisément le déroulement de l'atelier. Elles ont pour but de valoriser les publics participants, les partenaires du projet mais aussi la démarche artistique et pédagogique proposée. Ces images ne font pas l'objet d'une exploitation commerciale.

Ce bilan relate uniquement le point de vue subjectif et passionné de l'artiste Antoine Louisgrand.



## Les Dix Mots

### Un projet international révélateur de la richesse de la diversité culturelle de la francophonie.

La Caravane des dix mots voit le jour à Lyon en 2003, à l'initiative de Thierry Auzer, directeur du Théâtre des Asphodèles. Associé à l'organisation de la Semaine de la langue française et de la francophonie en Rhône-Alpes, événement impulsé par le Ministère de la culture, il décide de partir à la rencontre des habitants de la région, en compagnie du réalisateur Eric Guirado, pour les questionner sur le sens qu'ils donnent à « dix mots » de la langue française proposés dans le cadre de cette Semaine. Une démarche qui s'accompagne dès 2004 d'ateliers artistiques qui permettent de déclencher l'expression des personnes sous diverses formes créatives.

A partir de 2005, le projet s'internationalise avec des Caravanes des dix mots au Sénégal, en Pologne et en Vallée d'Aoste (Italie). En 2006, des projets se montent également en Suisse, en Belgique, en Roumanie, à Madagascar, au Maroc et au Québec. Les artistes et citoyens francophones de 10 pays se réunissent cette année-là à Bucarest et à Lyon pour le 1er Forum international des Caravanes des dix mots. Depuis, c'est chaque année une trentaine d'équipes artistiques, présentes sur les cinq continents, qui organisent sur leur territoire respectif un projet de Caravane des dix mots, et participent à montrer la richesse de la diversité culturelle et linguistique francophone.

Aller à la pêche au sens des mots, au-delà de leur propre définition, afin de montrer

la richesse et la diversité culturelle que tout être humain porte en lui.

Forte de cette expérience interculturelle et d'un réseau d'acteurs internationaux, la Caravane des dix mots développe depuis 2008 divers outils sur la langue et la francophonie (édition de livres, création d'outils pédagogiques, etc.) et organise tous les deux ans le Forum international des Caravanes des dix mots dans le cadre du Sommet de la Francophonie.

### Pour une francophonie des peuples respectueuse des droits culturels

Si la langue française appartient à tous ceux qui la parlent, tous n'ont pas un égal accès à la parole. Face à ce constat la Caravane des dix mots réunit des artistes et citoyens engagés sur leur territoire pour mettre en œuvre une authentique francophonie des peuples.

À sa création, la Caravane a été inspirée par la philosophie de Coluche et celle de l'abbé Pierre : si tout le monde a le droit de manger, boire ou dormir, alors tout le monde a le droit de s'exprimer, avec les moyens qui sont les siens ! Anticipant ainsi la déclaration de Fribourg sur les droits culturels de 2007, l'idée d'une francophonie des peuples prenant en compte les besoins et préoccupations des populations ayant en commun l'usage du français dans leur diversité a vu le jour en 2006 à Bucarest.

Cette francophonie des peuples, c'est à la fois l'acte de décès d'un certain colonialisme linguistique et l'amorce d'une véritable reconnaissance de la richesse de la diversité culturelle.

La Caravane des dix mots est le témoignage vivant d'une francophonie des peuples « facile » à mettre en œuvre, participative, susceptible de s'adapter à notre époque et sur tous les continents. Elle est l'affirmation que la langue est un vecteur de liens et de cultures, mais aussi un jeu, un en-jeu... il faut jouer avec les mots !

### La langue française, un bien commun, au cœur de nos missions

La Caravane des dix mots s'est fixé comme missions,

à travers ses multiples actions, de :

- Créer les conditions favorables à l'appropriation, par tous les citoyens, de la langue comme outil de communication, et ainsi faciliter les échanges culturels entre les peuples.
- Valoriser le rôle de la langue dans l'identité culturelle, et de ce fait valoriser la diversité culturelle et linguistique sur tous les territoires.
- Mettre en œuvre le droit de chacun à s'exprimer dans une perspective d'accès à la citoyenneté et à la participation à la vie culturelle.
- Favoriser l'accès aux pratiques artistiques et culturelles afin de contribuer à une meilleure cohésion sociale et lutter contre les discriminations.
- Permettre à chaque citoyen de prendre la parole et d'affirmer son identité culturelle, à travers les langues de son choix, dont la langue française, voilà l'essence du projet de la Caravane des dix mots et les principes qui guident son action.

[Voir le site \(lien\)](#)

